

UNA DOBLE IMAGEN  
De  
Aminta de Lara  
(Obra en once escenas)

Derechos reservados  
©Sacven # 2771

## Sinopsis

Ana queda encerrada, sola, en su apartamento. No encuentra las llaves. Tiene que entregar el proyecto en el cual ha venido trabajando. Mientras espera que llegue el cerrajero, su inconsciente Julia se hace presente. Han de reunirse para reconocerse, negarse, desviarse y finalmente abrazarse. No para unir aquello que se encuentra separado sino para integrar lo que siempre fue.

La obra se estrenó en la Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas. Caracas, Venezuela el 15 de octubre de 1999. Dirigida Aminta de Lara y con el siguiente elenco.

Ana: Aminta de Lara

Julia: Aminta de Lara

Carmencita: Aracelli Prieto

Cerrajero: Wilfredo Cisneros

Personajes  
Ana  
Julia  
Carmencita  
Cerrajero

Esta obra está concebida para ser representada por una actriz ya que se utilizará un medio audiovisual (cine o vídeo) para unir las acciones entre los dos personajes.

Para no repetir constantemente a que realidad hacemos referencia definiremos que todo lo que corresponde al personaje de Ana será proyectado y todo lo que pertenece al personaje de Julia será representado por la actriz en escena.

## EL SUEÑO

*Las primeras imágenes serán solamente proyectadas.*

*Ana se encuentra en su apartamento dormida sobre una maqueta de grandes proporciones de un desarrollo turístico frente al mar. Se nota que ha estado trabajando muy intensamente durante varios días seguidos. El espacio está muy desordenado, platos sin lavar, la cama sin tender, ropa regada por todas partes. Suena el teléfono, Ana se despierta algo sobresaltada. Teme haber dañado la maqueta, la revisa detenidamente, inmediatamente encuentra el detalle sobre el cual trabajaba y continúa pegando los carritos y palmeras en el estacionamiento de la maqueta. Continúa sonando el teléfono, la contestadora atiende.*

VOZ DE ANA:

730 43 54 deje su mensaje

VOZ DE CARMENCITA:

Soy yo, atiende sé que estás allí... ¡Atiende! Por favor no recargues, no hace falta. Recuerda que el Dr. Lima es minimalista... ¡Atiende! Eres insufrible... A

las 7:30 en el café de enfrente... De tu puntualidad depende nuestro esfuerzo y nuestro futuro... ¡Atiende!.. No se te ocurra ponerle carritos ni maticas, chao.

*Ana hace caso omiso y continúa en su labor, poco a poco vuelve a adormitarse y comienza a soñar*

*A partir de las imágenes que siguen las dos realidades estarán entrelazadas.*

*Ana y Julia se encuentran de espaldas, unidas, como si fuesen dos caras de una misma moneda. Sus movimientos serán idénticos, fluidos. Se buscan para no encontrarse jamás. Están en el mundo onírico del personaje. El lugar donde el inconsciente se comunica con el consciente. Así comienza esta narración. La música espasmódica mantiene un ritmo que marcará a la vez los movimientos de los personajes. Escucharemos patrones rítmicos, melódicos o ambos que serán completados por movimientos corporales acentuados por la edición del montaje. Ejem: Tenemos como patrón en 4/4, dos corcheas, una negra, dos corcheas, silencio de negra. EL patrón se repite por cuatro compases, en el quinto compás lo que corresponde a las dos corcheas del tercer tiempo es concretado por los movimientos de las actrices.*

ANA:

Debería dejar a un lado aquello...

JULIA:

Debería dejar a un lado esto...

ANA:

Pensar pone las cosas en su lugar.

JULIA:

No sé si pienso ¿Qué pienso? Estoy...

ANA:

Salir, salir... ¿Será que debo salir de aquí?... ¿A dónde?... ¿Hay alguien allí?

JULIA:

¿Si entro?... ¿Si paso?... ¿Si cambio? Estoy

ANA:

Piensa, piensa,... eso alivia... piensa... No escucho... ¿Qué veo?

JULIA:

El sueño... los sueños... permiso... ¡Los Sueños! ¿Camino?.. ¿Avanzo?  
Hola...

ANA:

Un vicio... mejor me encuentro un vicio... un juego... un libro... un poema. Leer un libro... buscar un poema... ¿Quién?

JULIA:

La lluvia... canta la lluvia, suena a sonrisas la lluvia... Estoy.

ANA:

Hace frío... Tengo ganas de un beso... de un poema, de algo que me haga constante ¿Quién? ¿Qué leo? ¿Estoy?

JULIA:

Aquí... Estoy Aquí... Te miro... Mirándome te miro... ¡Aquí!... voltea un instante...

ANA:

Recuerdo el día que recordé por primera vez... El poema, mejor reconstruyo un poema... Me duermo...

JULIA:

Te estoy mirando y es mirarme... ¿De qué extraño mundo te haces para no ver que te miro y al mirarte mirarme?... ¿En qué extraño momento se nos perdió el encuentro?

ANA:

Armar un poema... Dejar de escribir un poema...

*Ana se encuentra dentro de la maqueta, busca, no sabemos qué o a quién, la vemos perdida, desesperada. Se siente perseguida, huye, más, no sabemos de quién. Cada vez que cree dar con una salida se da cuenta que está en el mismo lugar del inicio. Encuentra unas escaleras las sigue, desciende, son muy largas, oscuras, cada vez más oscuras, pareciesen conducir al vacío, a la nada. Aparece una puerta, es una puerta extraña colocada demasiado al fondo. Duda, quiere regresar, no tiene cómo. Finalmente, a pesar del miedo,*

*abre la puerta violentamente. Se encuentra con ella, se reconoce y dispara sobre sí misma. La vemos desplomarse mortalmente herida, bañada en sangre. Vamos a negro.*

*Suena el despertador. MUSICA*

## EL LENGUAJE

*Ana se despierta sobresaltada se queda en silencio un rato. Revisa la maqueta y trata de pegar las palmeras que se despegaron mientras dormía. Se da cuenta que no tiene tiempo y quita las que quedan. El despertador continúa sonando, lo apaga. Sigue en silencio, el despertador vuelve a sonar. Se asusta al tratar de apagarlo nuevamente, se le cae, deja de sonar. No lo recoge. Se levanta, va hacia el baño. Se mira al espejo, no le gusta lo que ve, abre la regadera, sale del baño, se dirige a la cocina, abre una lata de coca-cola, toma un trago del refresco directamente de la lata, deja la lata sobre la nevera. Julia la seguirá en los movimientos tratando de encontrarla.*

ANA:

El maletín está sobre la mesa

JULIA:

Me meso en silencio sobre tus senos

ANA:

*Regresa al baño, se mira al espejo, toma el tubo de pasta de diente y el cepillo, coloca el cepillo de dientes dentro de la regadera, se da cuenta que el tubo de pasta de dientes está mal estripado y trata de acomodarlo. Se mete dentro de la regadera.*

Los senos, creo que se me caen los senos, los años acaban

JULIA:

Acabaré por sentirte aunque sea de paso...

ANA:

*Dentro de la regadera continúa arreglando el tubo de pasta de dientes, se da por vencida, se lava los dientes.*

Paso por la tintorería entre las citas de la tarde

JULIA:

Tarde será el infinito si tus ojos no recogen mis nostalgias que son las tuyas

ANA:

*Se enjabona, vuelve con lo del tubo de la pasta de dientes, empieza a acabarse el agua caliente.*

Nostalgia tengo yo de un buen trago, una buena cena y un buen amante...

JULIA:

Amante, amantísima sería yo de ti y de mí... siempre

ANA:

*De tanta presión rompe el tubo de pasta de dientes. Lo deja roto dentro de la regadera.*

Siempre me pasa lo mismo voy tarde... voy tardísimo.

JULIA:

Tarde, demasiado tarde... ¿Para qué?

ANA:

*Sale de la regadera, se seca (No muy bien). Se pone crema en el cuerpo, desodorante.*

Para qué me empeño en prometer lo que no puedo cumplir.

JULIA:

Quisiera bordar el paso de tus desvelos...

ANA:

*Trata de desenredarse el cabello. No le es fácil.*

Debería renunciar y dedicarme a otra cosa...

JULIA:

Despacio rodearía todo lo que te conmueve...

ANA:

*Se dirige a la habitación, abre el armario. No encuentra que ponerse.*

Odio la presión.

JULIA:

Para hacer caminos nuevos y poder dejarme...

ANA:

*Recoge de la silla que se encuentra al lado de la mesa de noche la falda que se puso el día anterior. Regresa al armario, escoge una chaqueta, una franela, ropa interior y un par de medias.*

Debería renunciar al proyecto y vivir del aire.

JULIA:

Y así robarte de ti misma... siendo a la vez igual en mí...

ANA:

*Comienza a vestirse. La ropa interior, las medias, la falda, la franela.*

Si no voy me matan... y me muero ¿Con qué voy a pagar el carro? ¿No te morías por un carro nuevo? Allí tienes pues...

JULIA:

Cantaría... cantarían eternamente por un encuentro de tu paso que es nuestro.

ANA:

*No consigue los zapatos, busca debajo de la cama, en el armario, en el baño.*

A las 7:30 ya no llego.

JULIA:

Préstame lo que sientes.

ANA:

*Llama por teléfono, está ocupado. Continúa la búsqueda de los zapatos. Va hacia la cocina, se tropieza con una pecera pequeña, la ignora. Encuentra los zapatos, se los pone.*

Es inútil, no voy a cambiar.

JULIA:

No, el olvido es como tu destierro, doloroso...

ANA:

*Recoge el maletín que se encuentra sobre la mesa del comedor. Regresa al baño, se mira al espejo, se maquilla, sigue sin gustarle lo que ve. Va a salir. No encuentra las llaves del apartamento.*

¿Dónde metí las llaves?

JULIA:

*Toma las llaves que están pegadas a la cerradura de la puerta.*

¿Será que el capricho lo cambia todo de lugar?

ANA:

*Revisa el maletín, los bolsillos de la chaqueta. Se quita la chaqueta y vuelve a revisar. En la cocina, toma otro trago de refresco.*

El maletín... ¿Qué tenía puesto ayer? ¿Dónde dejé las llaves? Si entré tienen que estar aquí.

JULIA:

Sigo aquí...

ANA:

*Va al dormitorio, al baño, revisa las gavetas de la mesa de noche, el armario, dentro de la regadera. Recoge el tubo de pasta de dientes lo coloca en su lugar.*

Las llaves... ¿Dónde dejé las malditas llaves?... Lo que me faltaba... Presa... Llama por teléfono, sigue ocupado. Se escuchará la señal ocupada a gran volumen.

JULIA:

Tendría que ser de agua para cubrirte...

ANA:

*Busca debajo del sofá, de las poltronas, dentro de la nevera.*

¿Qué me pasa?... ¿Dónde deje las llaves?

JULIA:

Ser de fuego para entenderte, de aire para levantarte en vuelo...

ANA:

*Nuevamente se pasea por el dormitorio.*

¿Qué pasa con el teléfono?... Necesito comunicarme... ¿Dónde dejé las llaves?...

JULIA:

De tierra para procrearte en mí...

ANA:

*Intenta comunicarse nuevamente.*

¿Quién me va a creer? (El teléfono repica) ¿Carmencita? No empieces a gritar, espérate un minuto... ¡La maqueta sí está lista! ... No encuentro las llaves del

apartamento... sí... también... ya busque... Retrasa la reunión voy a llamar al cerrajero... No, tú no tienes copias, cambié las llaves cuando me robaron... se las di a mi mamá... En Margarita... Las llaves de casa de mi mamá están junto con las mías... Cuelga que voy a llamar a cerrajero... ¡Retrasa la reunión!

*Comienza a buscar las páginas amarillas, después de grandes esfuerzos las consigue, busca el número de teléfono, marca...*

La C.A.N.T.V. informa los números telefónicos que comienzan con el serial 74 han sido modificados por el serial 730 conservando los últimos 4 dígitos

*Vuelve a marcar... repica.*

Buenos días... Estoy en una emergencia no encuentro las llaves de mi apartamento y necesito salir urgentemente... No, no quiero entrar, quiero salir... No, lo que quiero es que me envíen un cerrajero... Ave. Los Jabillos, Residencias "Clara", piso 5, Apto. 53... 730 43 54 ¿Qué?... No, no importa, en lo que llegue me lo manda...

JULIA:

Déjame ser de ti un instante...

*Suena el teléfono.*

ANA:

*Atendiendo*

Carmencita, no empieces a torturarme... No voy a llegar a las 8:30 ni que quiera... ¡Cámbiala! ... En lo que llegue el cerrajero a la cerrajería lo mandan para acá... ¡Voy a colgar y no voy a atender!...

*Cuelga*

ANA:

¡Dios!

JULIA:

Aquí, aquí, siempre aquí...

Cont...

**Para obtener la obra completa enviar solicitud a: [info@amintadelara.com](mailto:info@amintadelara.com)**